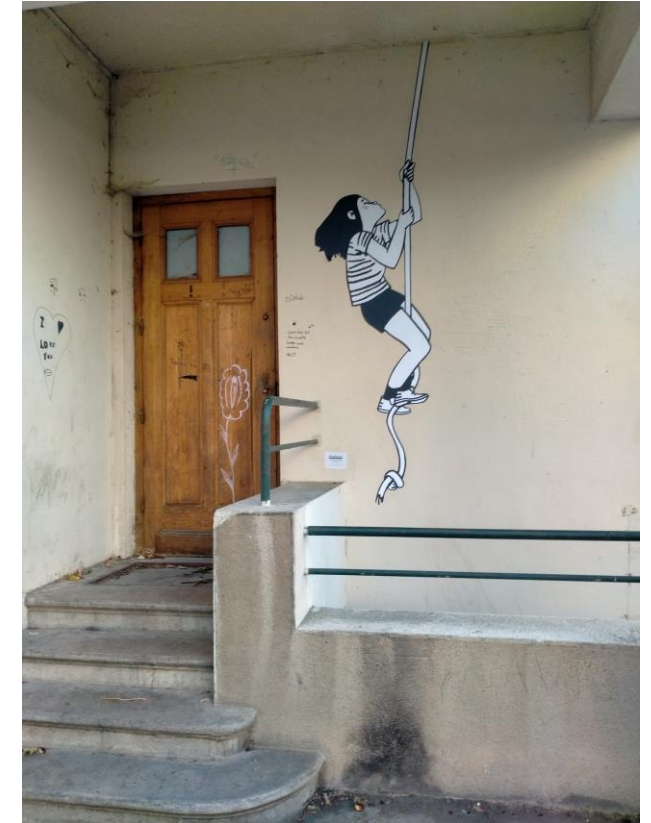


Histoire d'une fresque

La réalisation de la fresque de Lucie Albon à l'école Joseph Cornier

Année scolaire 2020/2021

- En septembre 2020, Lucie Albon réalise des collages représentant une jeune fille dans différentes situations. Ces collages constituent un parcours artistique sur l'ensemble du 4^{ème} arrondissement.



- Nous contactons Lucie Albon pour la réalisation d'une fresque à l'école Joseph Cornier. L'artiste vient une première fois et pose son dernier collage dans la cour de l'école, ce qui suscite déjà la curiosité des enfants.



- Les classes de Grande Section commencent un travail à partir des collages de Lucie Albon. Les élèves étudient les productions et réalisent des dessins à la manière de l'artiste.
- Ils sont invités à découvrir en famille, les autres collages de l'artiste dans le quartier.



- Puis les élèves envoient une lettre à Lucie Albon pour la féliciter et lui poser des questions.

Merci pour vos questions, je les trouve touchantes et très justes !

- ***Pourquoi et comment colles-tu tes dessins dans la rue ? Comment as-tu eu l'idée de cette petite fille ?***

. Je colle dans la rue pour surprendre les gens et pour avoir un public direct, je veux dire par là : sans l'intermédiaire d'un éditeur. Je colle mes dessins avec de la colle à tapisserie. Ce n'est pas très solide, au bout de quelque temps ils se décollent où se déchirent : on dit que c'est de l'art éphémère !
.L'idée de cette petite fille est venue avec l'idée de faire un livre pour les enfants en utilisant les murs de la ville comme support.

- ***On se demande comment elle s'appelle, si c'est une fille ou une dame, quel âge a-t-elle ?***

. Pour moi elle n'a pas vraiment d'âge, ceci permet à chacun de lui donner l'âge qu'il veut. Je ne sais pas non plus comment elle s'appelle car je vais travailler avec un auteur qui doit lui donner un nom.

- ***Fais-tu autre chose comme des arbres ou des poissons ?***

. Il m'arrive de faire d'autres styles de collages, des végétaux, des animaux, les objets... mais la plupart du temps je colle des personnages !

- ***C'est quoi les traits sur son visage ? Est-ce que ta petite fille est déguisée en chat ou est-ce qu'elle est maquillée ?***

. Les petits traits sur le visage c'est pour lui donner bonne mine. Si j'avais utilisé de la couleur à la place de ses petits traits j'aurais mis deux ronds rose. Mais vous avez bien raison, on dirait presque des moustaches cela lui donne un air un peu coquin.

- ***Pourquoi la petite fille dans notre école a un pull et pas les autres ? Sont-elles toutes en noir et blanc et toujours habillées pareil ?***

. Sur ce parcours de collage la petite fille est toujours habillée de la même façon car elle fait le tour dans la même journée, elle n'a pas eu le temps de se changer. Celle qui est dans votre cour est un peu différente, elle n'est pas visible des passants. On peut dire quelle est là pour un long moment, ce n'est pas la même journée.

- ***Pourquoi est-elle venue visiter notre école et notre quartier ? Est ce qu'elle va dans d'autres écoles ou d'autres villes ?***

. Je ne sais pas encore si elle ira dans d'autres quartiers ou d'autres villes. Ce que je sais, c'est qu'elle ira faire un tour dans un livre. Elle est venue dans votre quartier car la mairie l'y a invitée et dans votre école car votre directeur l'y a invitée également. 😊

- ***Quel outils utilises-tu pour dessiner un crayon ou de la peinture ? Et comment dessines-tu sur une si grande feuille ?***

. Parfois je dessine directement au pinceau sur une très grande feuille avec de l'encre de Chine. D'autres fois je dessine en tout petit dans mon carnet avec un feutre noir et j'agrandis les dessins avec une imprimante de très grande taille 😊

- ***Vas-tu revenir faire des collages dans notre école ? On aimerait trop te voir !***

. J'espère revenir dans votre école !

Merci encore pour le collage que tu as fait dans notre cour. On t'envoie une petite surprise par courrier, on espère que ça te plaira ?

- Un espace est choisi pour la réalisation d'une fresque monumentale. Il s'agit d'un mur de la Cour du Haut, que l'équipe pédagogique a toujours souhaité rendre plus joviale.
- En ces temps de Covid, où le protocole n'autorise plus les sorties ni les spectacles, le projet fresque permet de créer une émulation tout en étant fédérateur pour l'équipe pédagogique.
- Mais le mur n'appartient pas à l'école. Il faut demander l'autorisation à la copropriété mitoyenne. A cause de la crise sanitaire, cela prend du temps mais aboutit tout de même, avec l'aide des services de la mairie.

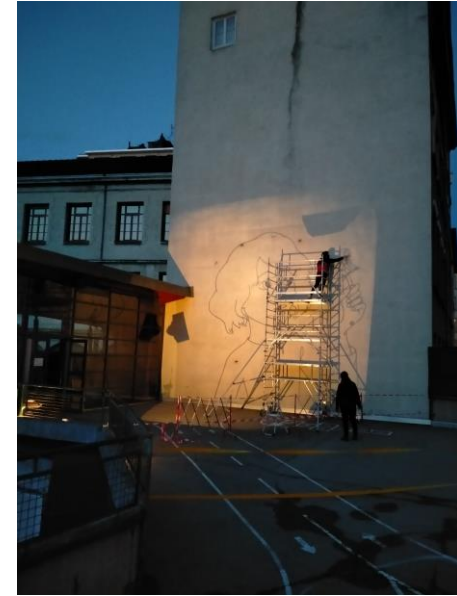


- Le cahier des charges est proposé : le principal critère est la possibilité donnée aux élèves de participer à la conception et à la réalisation de la fresque. Le thème retenu est celui du langage et de la musique, qui est le projet de l'année à l'école maternelle.
- Lucie Albon soumet 2 projets à l'équipe enseignante. Le projet « Jeune fille à la corde à linge » est validé. Il permet d'afficher les différentes productions des classes à l'intérieur d'une production globale.



- Les différents phases de réalisation commencent:

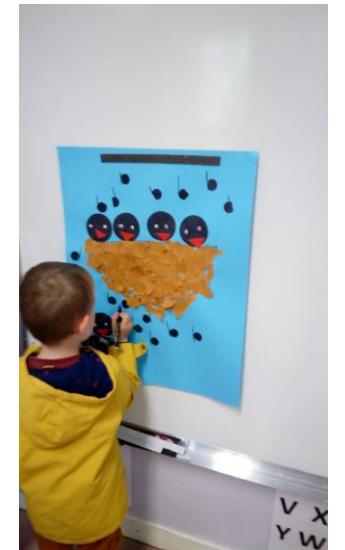
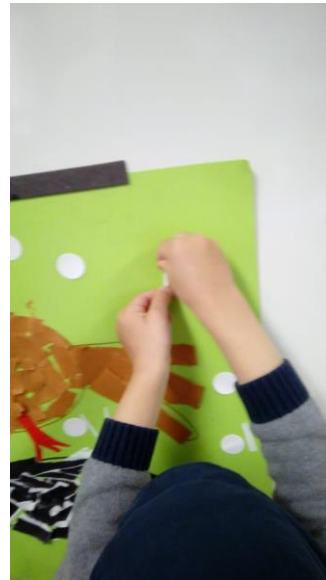
1. Reproduction des contours, le soir, avec un rétroprojecteur.



2. Peinture du fond, puis des détails...



- Dans le même temps, avec les élèves, Lucie Albon fait une démonstration dans chaque classe d'une production à partir de découpage/déchirage et collage.
- Les classes de Petite Section et Moyenne Section devront créer des productions collectives dans le thème. Elles seront reproduites par l'artiste.



- Les classes de Grande Section créent plusieurs collages en groupe. Ils participent ensuite à la reproduction de leurs affiches, directement sur le mur.



- Au mois de juin 2021, après bien des péripéties, la touche finale est donnée !



- Lucie Albon garde une dernière trace de son œuvre.

- Remerciements :

La mairie du 4^{ème} arrondissement, les techniciens de la Ville de Lyon associés à l'Ecole Joseph Cornier, l'équipe pédagogique de l'Ecole Joseph Cornier et Lucie Albon.